ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1973

ΙΔΡΥΤΗΣ: ΔΗΜ. ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΝΙΤΣΟΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: Χρήστου Λαδᾶ 3
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 3230.221-23 & 3237.283-86

ΑΘΗΝΑ, ΕΤΟΣ 29ο, ΑΡ. 8659 ● ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΕΣ 3

ΤΑ ΝΕΑ

14 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΚΑΙ ΝΕΑ ΠΛΗΓΜΑΤΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΝΙΞΟΝ

ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΟΥ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Τελευταῖες ἀντιδράσεις γιά τή λύση Μαρκεζίνη

ΙΣΧΥΡΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΝ ΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ

Ἡ πολιτική ἀτμόσφαιρα θερμαίνεται καί πάλι μετά τόν χθεσινό διορισμό τῶν μελῶν τοῦ Συνταγματικοῦ Δικαστηρίου. Πολιτική ζωή, βέβαια, ἀκόμη δέν ὑπάρχει, ἀφοῦ ὁ νόμος περί πολιτικῶν κομμάτων παραμένει ἀκόμη παγωμένος. Ὅμως, ἡ εἴσοδος στό δεύτερο δεκαπενθήμερο τοῦ Σεπτεμβρίου φέρνει καί πάλι στήν ἄμεση ἐπικαιρότητα τά θέματα πού, ὅπως φημολογεῖται, θά τακτοποιηθοῦν ἐντός τοῦ μηνός.

Ἡ ἀποχώρηση τῆς σημερινῆς Κυβερνήσεως καί ὁ σχηματισμός τῆς νέας θά εἶναι τό κορύφωμα τῆς περιόδου πού ἀρχίζει. Καί ἄν ἡ οὐσία τῶν μελλοντικῶν ἐξελίξεων παραμένει πάντοτε ἄγνωστη, ἀφοῦ ὅλα γίνονται στό παρασκήνιο, ὑπάρχουν ἤδη διάφορα στοιχεῖα πού χρωματίζουν τήν ἀτμόσφαιρα.

★ Οἱ πολυθρύλητες ἐπαφές τοῦ φερομένου σάν ὑποψηφίου πρωθυπουργοῦ κ. Σπ. Μαρκεζίνη στό ἐξωτερικό δέν φαίνεται νά βαρύνουν πολύ στήν πλάστιγγα. Μέχρι σήμερα μόνο μέ τόν κ. Στ. Στεφανόπουλο συναντήθηκε ὁ κ. Μαρκεζίνης στό Παρίσι.

★ Ἀπό τήν ἄλλη πλευρά, ὁρισμένοι κύκλοι, ὅπως ἡ ἐπαρχιακή ἐφημερίδα πού πρόσκειται στόν κ. Παττακό, ἐκφράζουν πικρία γιά τά λεγόμενα ὅτι τά στρατιωτικῆς προελεύσεως στελέχη τῆς σημερινῆς Κυβερνήσεως δέν θά ἀναλάβουν στό μέλλον δημόσιο λειτούργημα.

Εἶναι φανερό τώρα ὅτι, ὅσο πλησιάζει ἡ ἡμέρα ἀλλαγῆς τῆς Κυβερνήσεως, τόσο διάφορες πλευρές θά ἐκφράζουν πικρία καί λύπη. Μά αὐτό δέν σχετίζεται ἄμεσα μέ τήν οὐσία τῶν ἐξελίξεων, πού δέν ἐξαρτῶται μόνο ἀπό τό ποιά πρόσωπα εἶναι στήν Κυβέρνηση. Καί γίνεται ἐπίσης φανερό ὅτι ἀπό ἄλλους παράγοντες ἐκφράζονται— ἤ ἐκφράσθηκαν ἤδη— διάφορες «συμβουλές».

— Ἐμένα ποτέ δέν μοῦλεγε τίποτα αὐτός ὁ ἄνθρωπος. Ἐσένα;

(τοῦ Κώστα Μητρόπουλου)

ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΟΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΕΝ ΑΝΑΜΟΝΗ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΤΟΥ

Ἀντίθετα, μιά πρώτη ἔνδειξη γιά τήν οὐσία τῶν μελλοντικῶν πολιτικῶν ἐξελίξεων θά εἶναι οἱ πρώτες ἀποφάσεις πού θά λάβη τό Συνταγματικό Δικαστήριο μετά τήν ἐνεργοποίηση τοῦ νόμου περί πολιτικῶν κομμάτων.

Μέχρι τότε, θά εἶναι οὐσιαστικά κενή ἡ πολιτική σκηνή. Καί τό παιγνίδι θά παίζεται πάντοτε στά παρασκήνια.

Ὁπωσδήποτε πάντως, μέ τόν χθεσινό διορισμό τῶν μελῶν τοῦ Συνταγματικοῦ Δικαστηρίου, ἄρχισε μιά νέα φάση, στήν διάρκεια τῆς ὁποίας ἡ σημερινή Κυβέρνηση πρέπει νά ρυθμίση μερικές ἐκκρεμότητες.

Οἱ ἐκκρεμότητες

Μετά τήν συγκρότηση τοῦ Συνταγματικοῦ Δικαστηρίου καί τήν ἔναρξη τῆς λειτουργίας του, ἡ Κυβέρνηση ἔχει ἀκόμη νά τακτοποιήση ὁρισμένες ἐκκρεμότητες:

Πρῶτον: Τήν θέση σέ ἰσχύ τοῦ νόμου περί πολιτικῶν κομμάτων.

Δεύτερον: Τήν ψήφιση τοῦ νόμου γιά τήν ἀναδιάρθρωση τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, καί

Τρίτον: Τήν ἀπαλλοτρίωση τῆς περιουσίας τοῦ τέως Βασιλέως.

Μέ ὅλα αὐτά πιστεύεται ὅτι θά ἀσχοληθῆ τήν ἐρχόμενη ἑβδομάδα τό Ὑπουργικό Συμβούλιο, ὥστε μέχρι τέλους τοῦ μηνός, ἡ Κυβέρνηση νά εἶναι ἕτοιμη γιά παραίτηση.

Ἡ ἐπιστροφή Μαρκεζίνη

Μέχρι τότε θά ἔχη ἐπιστρέψει ἀπό τό ἐξωτερικό ὁ φερόμενος σάν βέβαιος πρωθυπουργός κ. Σπ. Μαρκεζίνης, ὁ ὁποῖος, σέ νέα συνάντηση πού θά ἔχη μέ τόν κ. Γ. Παπαδόπουλο, θά καθορίση τελικά τήν σύνθεση τῆς Κυβερνήσεως καί τό πλαίσιο τῶν προγραμματικῶν δηλώσεων.

Ἡ φημολογία γύρω ἀπό τά πρόσωπα πού θά ἀναλάβουν ὑπουργεῖα συνεχίζεται καί, ἀνάμεσα στούς «κορυφαίους» τῆς Κυβερνήσεως Μαρκεζίνη, φέρεται τώρα ὁ κ. Χρ. Ξανθόπουλος-Παλαμᾶς.

★ Στό μεταξύ, σύμφωνα μέ πρωϊνές πληροφορίες ἀπό τό Παρίσι, κατά τήν χθεσινή συνάντηση πού εἶχαν ἐκεῖ οἱ κ.κ. Σπ. Μαρκεζίνης καί Στ. Στεφανόπουλος, ἔγινε ἀνταλλαγή ἀπόψεων σχετικά μέ τίς ἐν ὄψει ἐξελίξεις.

Ἀπό πλευρᾶς Μαρκεζίνη, κατά τίς αὐτές πάντα πληροφορίες, παρασχέθηκαν ὁρισμένα στοιχεῖα καί δόθηκαν διαβεβαιώσεις ὡς πρός τίς προθέσεις τοῦ ἰδίου μέ διεξαγωγή ἀδιαβλήτων ἐκλογῶν. Πολιτικοί παρατηροῦν ἔχουν τήν γνώμη ὅτι οἱ ἀπόψεις Μαρκεζίνη ἐνδέχεται τελικά νά διαβιβασθοῦν στόν κ. Κ. Καραμανλῆ μέσω τοῦ κ. Στ. Στεφανοπούλου.

★ Πάντως, μέχρι τήν ὥρα, δέν ἔγινε καμμιά ἀπολύτως ἐπαφή Μαρκεζίνη — Καραμανλῆ. Ὁ τελευταῖος, ὅπως εἶναι γνωστό, βρίσκεται ἀκόμη στό Ἄμπανο τῆς Ἰταλίας καί ἀπό τό στενό του περιβάλλον λέγεται ὅτι θά ἐπιστρέψη στό Παρίσι κατά τίς ἀρχές τῆς ἄλλης ἑβδομάδος.

★ Ἀπό τήν ἴδια πηγή διαφεύδεται κατηγορηματικά ὅτι ἔγινε συνάντηση Καραμανλῆ — Μαρκεζίνη τόν Ἰούλιο στό Παρίσι, ὅπως ἔγραψε χθές φιλοκυβερνητική ἐφημερίδα. Προστίθεται σχετικά ὅτι οἱ δύο πολιτικοί ἔχουν νά συναντηθοῦν ἀπό τό 1970.

Δυσφορία γιά τήν «Λύση Μαρκεζίνη»

Ἀλλά ἐνῶ αὐτά συμβαίνουν στό ἐξωτερικό καί ὁ ἀρχηγός τῶν Προοδευτικῶν ἑτοιμάζεται νά φύγη ἀπό τό Παρίσι γιά τό Λονδίνο, ὁ

● Συνέχεια στή σελίδα 9

Γιά τά γεγονότα τῆς Χιλῆς καί τήν ἐκτέλεση Ἀλλέντε

Δύο εἰκόνες ἀπό τήν τραγωδία τῆς Χιλῆς καί τίς ἐπιπτώσεις της. Ὀγκώδεις διαδηλώσεις ἐναντίον τῆς Οὐάσιγκτον στίς πρωτεύουσες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς — στό Καράκας ἐν προκειμένω. Περισυλλογή καί διακομιδή τραυματιῶν στούς δρόμους τοῦ Σαντιάγο.

(Τηλεφωτογραφία τοῦ Γιουνάϊτεντ Πρές καί τοῦ Ἀθηναϊκοῦ Πρακτορείου)

ΕΠΕΜΒΑΙΝΕΙ ΤΟ ΚΟΓΚΡΕΣΣΟ

Κέννεντυ: Νά γίνη ἔρευνα γιά τόν ἀμερικανικό ρόλο

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ, 15. Γαλλικό Πρακτορεῖο, Ἡνωμένος Τύπος, Ρώυτερ, Ἀσσοσιέϊτεντ Πρές

Ὁ ρόλος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν στήν ὀργάνωση τοῦ στρατιωτικοῦ πραξικοπήματος, πού ἀνέτρεψε τό σοσιαλιστικό καθεστώς Ἀλλέντε στή Χιλή, θά καταστῆ πιθανώτατα ἀντικείμενο ἐρεύνης ἀπό τό ἀμερικανικό Κογκρέσσο. Στίς διεθνεῖς καταγγελίες γιά ἀνάμιξη τῶν ἀμερικανικῶν μυστικῶν ὑπηρεσιῶν στό πραξικόπημα, προστέθηκαν ἤδη οἱ σφοδρές ἐπικρίσεις Ἀμερικανῶν βουλευτῶν καί γερουσιαστῶν, ἡ καχυποψία τῆς κοινῆς γνώμης καί ἡ δημόσια διαμαρτυρία ὀργανώσεων νεολαίας καί σπουδαστῶν.

Ὁ δημοκρατικός γερουσιαστής Ἔντουαρντ Κέννεντυ ζήτησε ἀπό τήν Ἐπιτροπή Ἐξωτερικῶν Σχέσεων τῆς Γερουσίας νά ἐρευνήση τίς κατηγορίες καί νά καλέση τόν ὑπουργό Ἐξωτερικῶν Χένρυ Κίσσινγκερ νά καταθέση ἀμέσως πάνω στό θέμα. Δέν ἀποκλείεται νά ξεσπάση νέος μέγας σάλος στήν Οὐάσιγκτον, ἄν προκύψουν σαφῆ ἐνοχοποιητικά στοιχεῖα.

«Τό Στέητ Ντηπάρτμεντ παραδέχθηκε ὅτι ἦταν ἐνήμερο ἐπί τοῦ σχεδιαζομένου πραξικοπήματος», εἶπε ὁ Κέννεντυ. Ἐκφράζοντας τή λύπη του γιά τήν ἀνατροπή τοῦ Ἀλλέντε τόνισε: «Πάνω ἀπό ὅλα εἶχε ἐκλεγῆ μέ τήν ψῆφο τοῦ Χιλιανοῦ λαοῦ».

Ἡ ἀμερικανική κυβέρνηση βρίσκεται ἀσφαλῶς σέ δύσκολη θέση, γεγονός πού ἔγινε φανερό στή χθεσινή ἐνημέρωση τοῦ Τύπου στό Στέητ Ντηπάρτμεντ. Ἐπί μιά ὥρα, οἱ δημοσιογράφοι βομβάρδιζαν κυριολεκτικά τόν ἐκπρόσωπό του Πώλ Χέαρ μέ ἐρωτήσεις σχετικές μέ τό πραξικόπημα στή Χιλή. Σέ κάποια στιγμή, ὁ κ. Χέαρ εἶπε πρός τούς δημοσιογράφους: «Οὐδέποτε, ἀσφαλῶς, θά μπορέσω νά σᾶς πείσω ὅτι δέν εἴχαμε ἀνάμιξη».

Συγκεχυμένες καί ἀλληλοσυγκρουόμενες πληροφορίες διαρρέουν ἀπό τή Χιλή καί ἀπό ὅλλες χῶρες τῆς Λατινικῆς Ἀμερικῆς, ὅπου βρίσκονται στελέχη τοῦ Λαϊκοῦ Μετώπου τοῦ Ἀλλέντε. Ἡ ἐπιβολή λογοκρισίας καί ἡ ἀπαγόρευση στούς ξένους δημοσιογράφους, πού βρίσκονται στό Σαντιάγο, νά μεταδίδουν εἰδήσεις, πού δέν ἔχουν ἐπιβεβαιωθῆ ἀπό τή χούντα, ἐμποδίζουν τήν ἀλήθεια νά φθάση στό ἐξωτερικό.

Ἡ συγκλονιστικώτερη πληροφορία, πού προέρχεται ἀπό τή Βενεζουέλα, εἶναι ὅτι ὁ πρόεδρος Ἀλλέντε ἐκτελέσθηκε μέ 17 σφαῖρες. Ὁ πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐξωτερικῶν Ὑποθέσεων τῆς Γερουσίας τῆς Βενεζουέλας, κ. Ἰησοῦς Σότο Ἀμέστυ, σέ συνέντευξή του, πού δημοσιεύθηκε στό Καράκας, ἀναφέρει ὅτι, σύμφωνα μέ πληροφορίες πού ἔλαβε ἀπό τή Νέα Ὑόρκη, τό πτώμα τοῦ Ἀλλέντε βρέθηκε διάτρητο ἀπό 17 σφαῖρες.

Ἡ ἐφημερίδα «Μόρνινγκ Στάρ» τοῦ Λονδίνου ἔγραψε χθές, ὅτι ὁ Ἀλλέντε προσπάθησε ν' ἀντισταθῆ στίς στρατιωτικές δυνάμεις, πού εἰσέβαλαν στό κυβερνητικό μέγαρο, πολεμώντας μαζί μέ τούς βοηθούς καί τούς φρουρούς του. Ἡ πληροφορία τῆς ἐφημερίδος προέρχεται ἀπό τόν Γιόργκε Τιμόσι, προσωπικό φίλο τοῦ Ἀλλέντε καί ἐπικεφαλῆς τοῦ Κουβανικοῦ Πρακτορείου Εἰδήσεων Πρένσα Λατίνα στή Χιλή. Ὁ Τιμόσι δήλωσε, ὅτι σέ τηλεφωνική συνομιλία του μ' ἕναν ἀπό τούς βοηθούς τοῦ Ἀλλέντε, λίγο πρίν ἀπό τήν κατάληψη τοῦ προεδρικοῦ μεγάρου, ὁ τελευταῖος τοῦ δήλωσε: «Θά μείνουμε ἐδῶ καί θά πεθάνουμε. Θ' ἀντισταθοῦμε ὅς τό τέλος».

Κατά τόν Τιμόσι, ὁ Ἀλλέντε, σέ ἀπάντηση τοῦ τελεσιγράφου τῆς χούντας νά παραδοθῆ, ζήτησε νά τοῦ δοθοῦν ἐγγράφως ἐγγυήσεις, ὅτι σέ ἰσαμμιά περίπτωση δέν θά θιγοῦν οἱ κατακτήσεις τῆς ἐργατικῆς τάξεως.

Ἄλλες πληροφορίες ἀπό τό Σαντιάγο ἀναφέρουν, ὅτι ὁ τέως στρατηγός Κάρλος Πράτς διέφευσε χθές τή νύκτα ὅτι ὀργάνωσε στρατιωτική ἀντικυβερνητική ὁμάδα, γιά νά ἀγωνισθῆ κατά τῆς στρατιωτικῆς χούντας. Μιλώντας ἀπό τήν τηλεόραση, τόνισε ὅτι δέν προτίθεται νά ἀναμιχθῆ στήν πολιτική καί ὅτι πάντοτε ἀγωνίσθηκε γιά τήν ἑνότητα τῶν ἐνόπλων δυνάμεων. Ὁ τέως ἀρχηγός τοῦ χιλιανοῦ στρατοῦ εἶπε, ἐπίσης, ὅτι ζήτησε ἀπό τή χούντα νά τοῦ ἐπιτρέψη νά ἀναχωρήση ἀπό τή Χιλή.

Προηγούμενες πληροφορίες ἀνέφεραν, ὅτι ὁ στρατηγός Πράτς ἔχει

● Συνέχεια στή σελίδα 7

— Μήν κουράζεστε, κύριε πρόεδρε. Τά ξέρουμε ἀπ' ἔξω πιά.

(τοῦ Κώστα Μητρόπουλου)

Καθορίζονται σήμερα

ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΑΛΑΚΤΟΣ-ΣΙΤΟΥ

Καί τῶν ὑποπροϊόντων τους

Σήμερα ἀναμένεται ὅτι θά ἐξαγγελθοῦν τά κυβερνητικά μέτρα γιά τήν αὔξηση τῆς τιμῆς ἀσφαλείας τοῦ γάλακτος κατά μιά περίπου δραχμή τό κιλό, ἔναντι τῶν 2 — 2,50 δραχμῶν πού ζητοῦν οἱ παραγωγοί. Παράλληλα, θά ἀνακοινωθοῦν οἱ ἀποφάσεις γιά τήν αὔξηση τῆς τιμῆς τοῦ σίτου, κατά μιά ἐπίσης δραχμή.

Ἡ ἀναπροσαρμογή τῶν τιμῶν γαλακτος καί σίτου θά συνεπιφέρη ἀναπόφευκτα ἀνάλογες ἀνατιμήσεις στά ὑποπροϊόντα τους, ὅπως π.χ. τυρί, μακαρόνια κλπ. Οἱ τιμές αὐτές θά καθορισθοῦν μέ ἀγορανομικές διατάξεις.

Οἱ νέες τιμές, σύμφωνα μέ σχετικές πληροφορίες, θά ἰσχύσουν ἀπό τήν 1η Ὀκτωβρίου.

Κατόπιν τούτου, ἀναμένεται ἡ ἐπανάληψη τῆς προσκομίσεως τοῦ γάλακτος ἀπό τούς κτηνοτρόφους στό κέντρα συγκεντρώσεως καί διανομῆς του στήν κατανάλωση, ὥστε νά γίνη ὁμαλά ὁ ἐφοδιασμός τῆς πρωτεύουσας μέ γάλα.

Στό μεταξύ, ὁ Σύνδεσμος Βιοτεχνῶν Ἐπεξεργασίας Γάλακτος (Σ.Β.Ε.Γ.Α.), μέ ἀνακοίνωσή του τονίζει ὅτι εἶναι δίκαιο τό αἴτημα τῶν παραγωγῶν γιά αὔξηση τῆς τιμῆς τοῦ γάλακτος, ὄχι ὅμως στό ὕψος πού προτείνουν αὐτοί, γιατί τοῦτο θά ἔχη σάν συνέπεια νά παρασύρη ὅλο τό κύκλωμα τῶν γαλακτοκομικῶν προϊόντων σέ ἀνατιμήσεις.

Ὁ Σύνδεσμος προτείνει, μεταξύ ἄλλων, καί τά ἑξῆς:

1) Τό γάλα ἀγελάδος νά μή ὑπερβῆ τήν τιμή τῶν 4,20—4,30 δρχ., εἰδικά δέ γιά τό γάλα Ἀττικῆς 4,

● Συνέχεια στή σελίδα 7

ΑΠΝΟΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ στήν Ἑλλάδα —ἐν ἀναμονῇ τῶν... ζυμώσεων τοῦ κ. Μαρκεζίνη— μαινόμενες θυέλλες στήν Χιλή, περί τῶν ὁποίων ἡ ἀθώα ἀμερικανική διπλωματία ἀπορεῖ, λέει, καί θλίβεται μαζί μέ ὅλον τον κοσμο (ἴσως καί... ν' ἀγανακτῆ)... ἀναμονή, ἀναβρασμός καί ἀγωνία εἶναι τά συναισθήματα πού νοιώθει κανείς διαβάζοντας τήν τρέχουσα εἰδησεογραφία τῶν ἐφημερίδων.

Ἀδιαμόρφωτες καί χαώδεις πολιτικές καταστάσεις —ὅς τίς παρακάμψουμε, λοιπόν, ὥσπου νά δοῦμε τίς ἐξελίξεις, γιά νά περάσουμε σ' ἕναν ἀνώδυνο καί οἰκεῖο τομέα, ἐξωπολιτικό καί πάντα ἐπίκαιρο, τόν λεγόμενο πνευματικό τομέα τοῦ θεάτρου καί τοῦ κινηματογράφου. Ἀρκετα εἶναι τά τερπνά πού συμβαίνουν στόν τομέα τούτον, ὥστε μεταπηδώντας σ' αὐτόν, ὑπάρχει ἐλπίς νά ἐξασφαλίζουμε ὀλίγων στιγμῶν, ἔστω, ψυχική εὐφορία καί εὐφροσύνη.

Εἶναι γνωστό ὅτι οἱ περί τά... μεγάλα καί ὑψηλά «προβληματιζόμενοι» —συνήθως νεοφώτιστοι κριτικοί θεάτρου— χωρίζουν τό θέατρο σέ δυό κατηγορίες, «ἐμπορικόν» καί «θέατρο ποιότητος», μιλώντας μ' ἔσχατη περιφρόνηση γιά τό πρῶτο μέ τόσο πάθος, μάλιστα, ὡσάν οἱ λεγόμενοι «ἐμπορικοί συγγραφεῖς» νά τούς ἐσκότωσαν, νύκτωρ, τόν πατέρα καί τήν μάννα καί τό ἔμαθαν... καταγανακτημένοι τό πρωΐ! Νά τούς κατηγορήση κανείς; "Οχι, γιατί ἔχουν οἱ ἄνθρωποι ὑπέρ αὐτῶν τήν δικαιολογία ὅτι ἐπιθυμοῦν διακαῶς νά διακριθοῦν, νά συζητοῦνται καί νά ξεχωρίζουν καί ἄλλον τρόπο καλύτερο δέν ἔχουν.

Ἀναρωτιέμαι, ὅμως, ποιά δικαιολογία μποροῦν νά ἔχουν μερικές ἐγχώριες «στάρ», πού κατά καιρούς μᾶς ἀγαίνουν στά περιοδικά ἤ στίς τηλεοράσεις καί ἀποκηρύσσουν περίπου... μετά βδελυγμίας, τά ἐμπορικά ἔργα, δηλώνοντας μέ ὑπερηφάνεια ὅτι... «τώρα πού ὡρίμασαν» ὀδεύουν πλησιάστιες πρός τά μεγάλα καί ὑψηλά, τουτέστι τό «θέατρο ποιότητος».

Διάβαζα κάποτε μιά τέτοια συνέντευξη μιᾶς τοιαύτης

Εὔθυμα καί σοβαρά

«ΩΡΙΜΟΤΗΤΕΣ...»

Τοῦ ΔΗΜ. ΨΑΘΑ

ἐγχωρίας «στάρ» —διασημου— πού ἀπεκήρυττε ὁλόκληρο τό κινηματογραφικό της παρελθόν, ὅλες τίς «ἀσήμαντες» ταινίες, λέει, πού εἶχε παίξει, χωρίς νά σκεφτεται, ἡ ἀχάριστη, ὅτι σ' αὐτές τίς ταινίες, ἀκριβῶς, χρωστοῦσε τήν δόξα της κι' ὅτι, ἄν πραγματικά γιά κινηματογραφικά σκουπίδια ἐπρόκειτο, τότε ἀπό αὐτά τά σκουπίδια ἀναδυθηκε, ὅπως ἡ Ἀφροδίτη ἀπ' τά κύματα. «Ὡρίμασε», ὅμως, δλέπετε, στό μεταξύ κι' ἀντί νά ἐκφράση τήν εὐγνωμοσύνη της στούς ταπεινούς "Ελληνες συγγραφεῖς πού τήν ἀνέδειξαν, τούς τράβηξε τό σχετικό μπερντάχι!

Εἶδα καί χτές στήν τηλεόραση, πού λέτε, καί τήν ἐντυπωσιακή ἐμφάνιση τῆς κυρίας Ἀλίκης Βουγιουκλάκη καί παρατήρησα μέ κάποια ἔκπληξή μου —ὄχι... πολλή— ὅτι καί αὐτή ἐπίσης διέγραψε, μιά κι' ἔξω, τό κινηματογραφικό της παρελθόν, δηλώνοντας (μέ ἐξυπακουόμενη περιφρόνηση) ὅτι μέχρι τώρα ἔκανε ἐμπορικό κινηματογράφο», ἀλλά... «τώρα πού ὡρίμασε» ἔφτασε ὁ καιρός νά τραβήξη πρός τά μεγάλα καί ὑψηλά! Ἔξασε κι' αὐτή —ἡ συμπαθής πρωταγωνίστρια— ὅτι σ' αὐτόν καί μόνο τόν «ἐμπορικό κινηματογράφο» χρωστᾶ ὁλόκληρη τήν καλλιτεχνική της ὑπόσταση, τόν πλοῦτο καί τήν φήμη της, ἀλλά καί τό θάρρος νά μιλᾶ τόσο ἀφ' ὑψηλοῦ γιά τά ἴδια στοιχεῖα πού τήν ἀνέδειξαν. Ξέχασε νά πῆ δυό λόγια ὄχι μονάχα γιά τόν Φίνο, πού στάθηκε ὁ τεχνικός δημιουργός τῆς δόξας της, ἀλλά ἀκόμα καί γιά τόν Ἀλέκο Σακελλάριο —καί τούς ἄλλους συνεργάτες της— πού μέ τήν ταινία «Τό ξύλο βγῆκε ἀπ' τόν Παράδεισο» τῆς ἔδωσαν μιά καί τήν πέταξαν στά ἴχνη τοῦ πρώτου μεγάλου κινηματογραφικοῦ θριάμβου της. Καί ἀφοῦ, λοιπόν, γεύτηκε καλά-καλά τόν θρίαμβο καί χόρτασε ἀπό δόξα καί χρῆμα (μέ ὅλες ἀνάλογες ταινίες) τίς ξέγραψε ὅλες μαζί, στήν προχτεσινή συνέντευξή της, σάν ἕνα παρακατιανό παρελθόν, ἔνεκα τοῦ ὅτι... ὡρίμασε τώρα, λοει, καλλιτεχνικά καί ἀνεβαίνει ὅλλες σκάλες!

Ὡρίμασε; Μέ ὅλη τήν συμπάθεια πού τῆς ἔχω —τέλείως ἀντικειμενική γιατί δέν μοῦ χρειάστηκε ποτέ νά τῆς γράψω ἔργο— θά ἤθελα νά προσθέσω ὅτι στήν τηλεοραση της ἐμφάνιση, τουλάχιστο, δέν παρατήρησα καμμιά καλλιτεχνική ὡριμότητα —πού σημαίνει ἀπλότητα— ἀλλά εἶδα νά ἐξακολουθῆ νά χαϊδολογιέται μέ τά χαριτωμένα ἐκεῖνα παιδιάστικα ναζάκια τῆς παλιᾶς μαθητριούλας καί τήν ψεύτικη ἀφέλεια τῆς ἴδιας ἀκριβῶς ἐποχῆς πού ἀποκήρυξε! Κι' αὐτά τήν στιγμή πού νεαρότατες κοπελλίτσες, διάσημες, τίς βλέπουμε, σήμερα, στήν ἴδια τηλεόραση, τόσο ἁπλές καί τόσο φυσικές, πού χαιρόμαστε τά χαρίσματα μιᾶς καινούργιας γενιᾶς, ἀπαλλαγμένης ἀπ' τούς ἀναχρονιστικούς δεντετισμούς τῆς κατά τά ἄλλα συμπαθοῦς μας θιασαρχίνας.

Καί κάτι ὅλλο: Τί μετοχείριση ἦταν ἀκείνη τῆς κυρίας Ἄννας Παϊταντζῆ, μιᾶς ἀληθινῆς ἠθοποιοῦ «ποιότητας» — ἄν θέλετε— πού μέ τήν καταπληκτική ἑρμηνεία της στήν τηλεοραστική Μαντάμ Σουσού, σάρωσε ὅλλες κι' ὅλλες βροντᾶδες ἐκπομπές, καταλαμβάνοντας τήν τέταρτη θέση ἀνάμεσα στίς εἴκοσι καλύτερες; Γιατί τήν παρουσίασε μαζί της στήν ἐκπομπή, ἡ κ. Ἀλίκη, ἀφοῦ δέν τήν ἄφησε κἐν νά ξεμυτίση; Αὐτή εἶναι ἡ... στροφή πού κάνει πρός τήν σοβαρότητα;

ΔΗΜ. ΨΑΘΑΣ